

СОФИЯ КИЕВСКАЯ: ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Национальный заповедник "София Киевская" приглашает маленьких читателей на первое знакомство с одним из самых известных в мире памятников истории, архитектуры и искусства – Софийским собором в Киеве

интересуйся

читай

познавай

СОФИЯ КИЕВСКАЯ: ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ



Ты стоишь на подворье и видишь здания, не похожие на обычные дома. Вместо крыш у них золотистые купола, стены белоснежные и украшены узорами, на крышах блестят необычные украшения, которые напоминают солнышко. Все они еще и окружены высокой стеной. Что это за здания, сколько им лет, какой архитектор трудился над ними, кто их построил? Я расскажу Тебе их историю.

Все здания почти ровесники между собой: их построили в середине XVIII века и сейчас им более 250 лет. А Тебе сколько лет? Можешь представить, на сколько они старше Тебя!

Давным-давно на этой территории находился монастырь и все здания, которые Ты видишь, имели своё назначение: в Трапезной обедали, в Хлебне – пекли хлеб, в Бурсе обучались грамоте, в Братском корпусе жила «монастырская братия» – монахи. А название «Дом митрополита» говорит само о себе: тут находились митрополиты. В Доме были кабинет, библиотека, покои, столовая.



Давай знакомиться! Знаешь ли Ты, кто такие ангелы? "Ангел" с греческого языка переводится как "вестник", "посланец Бога". У каждого человека есть свой ангел-хранитель, который помогает ему и защищает его. Он спускается с небес на землю, несет людям добрые вести и ведет их по жизни. А в сегодняшнем путешествии Тебя буду сопровождать я!

Дом митрополита

Хлебня

Братский корпус

Трапезная

Бурса



В те времена, когда строили монастырь, очень распространенным был архитектурный стиль, который получил название «украинское барокко». В начале путешествия мы с Тобой уже обращали внимание на его основные черты: похожие на грушу купола, нарядный лепной узор на стенах. А лучистые золотые круги на крыше называются «рипидами». Считалось, что они оберегали здания от злых сил.

О каком сооружении мы с Тобой еще не говорили? О Колокольне! Сегодня Ты заходил на подворье именно через нее.



В каждом монастыре обязательно строилась Колокольня. С помощью колоколов извещали о важных событиях: колокол созывал на богослужение, особенно торжественно звуча во время больших церковных праздников. О печальных или трагических событиях, таких как, к примеру, пожар или нападение врагов, сообщал он тревожным голосом.

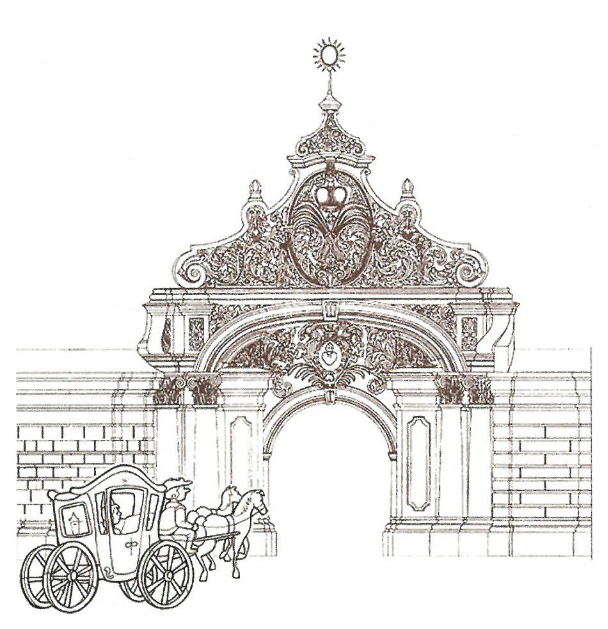
Высота Колокольни 76 метров, и если Ты решишь подняться наверх, я дам Тебе первое задание. Посчитай ступеньки, ведущие на первую смотровую площадку. Там Тебя ждет встреча с огромным колоколом. Он весит 13000 килограмм. Трудно представить, как такого великана поднимали наверх. Колокол носит имя «Мазепа», ведь его отливали по заказу украинского гетмана Ивана Мазепы. Теперь присмотрись внимательно, что изображено на стенах Колокольни?

Они обильно украшены лепными фигурами. Видишь ли Ты среди них изображения ангелов? Они похожи на меня?

Колокольня была парадным въездом со стороны Софийской площади, поэтому она такая торжественная, нарядная. В монастырь можно было попасть и через другие ворота. Одни из них – Южные – использовались для хозяйственных нужд: завоза продуктов, материалов для строительства и ремонта. Посмотри внимательно, на верхушке блестит золотая фигура. Это Архистратиг Михаил – страж-защитник города и монастыря.



Еще одни ворота (браму) назвали в честь митрополита Рафаила Заборовского, по распоряжению которого их построили. Цокали подковы лошадей, запряженных в открытые экипажи и роскошные кареты: по улице, ведущей от Золотых ворот к браме, ехали люди по делам к киевскому митрополиту. Только представь себе, настоящая карета, в которой ездили митрополиты, находится сегодня в Национальном музее истории Украины! Это подарок императрицы Елизаветы Петровны митрополиту Рафаилу в знак благодарности и уважения.





Архистратиг Михаил



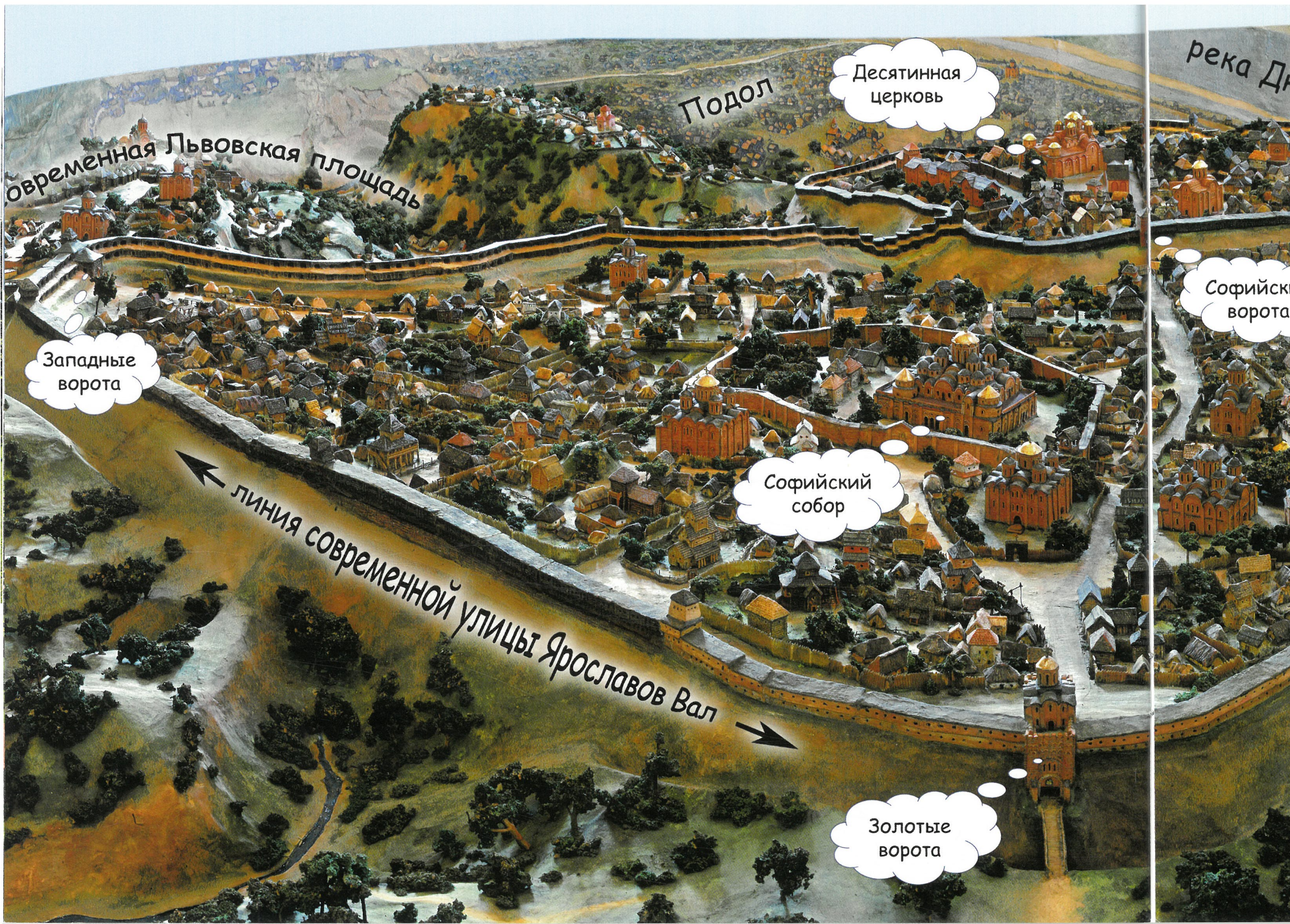
Самое древнее сооружение на подворье – это Софийский собор. Он стоит в самом центре и не заметить его невозможно. Это и не удивительно! Сегодня внешне он похож на другие здания, но возраст его очень солидный – ему почти 1000 лет! Издавна он всех поражал своим величием, торжественностью и красотой. Вспомним его историю.

* * *

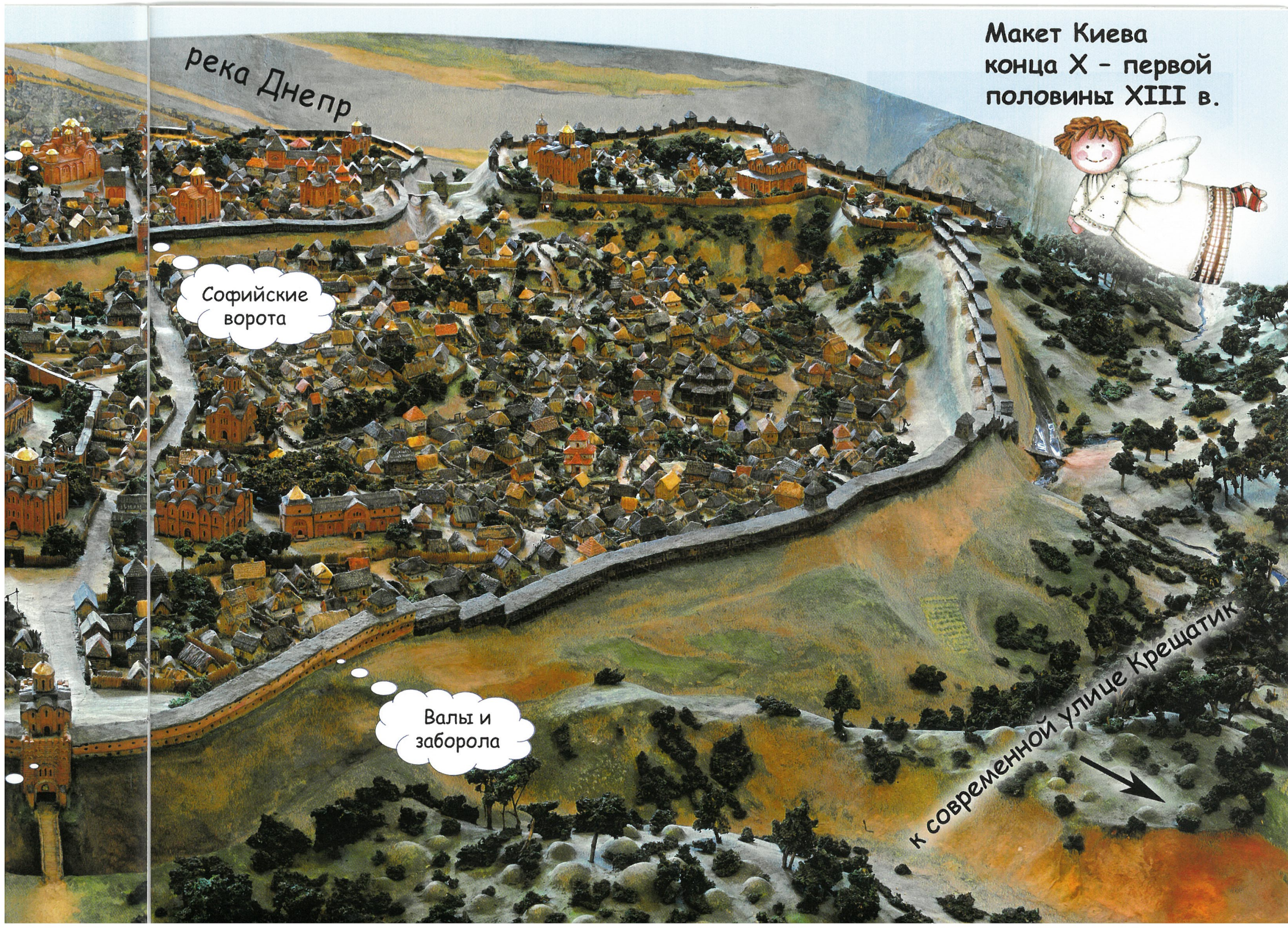
...Много лет назад Киев был совсем небольшим городом. Давно это было! Сейчас он так разросся, что территория древнего Киева занимает всего лишь малую часть одного из современных районов города. В точности неизвестно, какие размеры имел град легендарного основателя Киева – князя Кия. А вот площадь града княгини Ольги была 1 гектар. Это, приблизительно, территория современной Софийской площади перед Колокольней. Град князя Владимира вырос до 10 гектаров, то есть был размером как 10 таких площадей. А князь Ярослав расширяет град до 80 гектаров. Для защиты от врагов Ярослав возводит вокруг града высокий земляной вал. Протяженность укреплений была более 3 километров, высота их достигала 16 метров. Представь: 16 метров – это высота современного пятиэтажного дома! К тому же, это была не просто земляная насыпь: внутри она имела крепкие деревянные конструкции, которые переходили в галерею, проходившую по гребню вала. Эту галерею называли «заборола». В ее стенах были бойницы. Сквозь них защитники Киева стреляли из луков, сбрасывали камни и выливали на врагов горячую смолу.

Князь Ярослав
строит град.
Рисунок из летописи

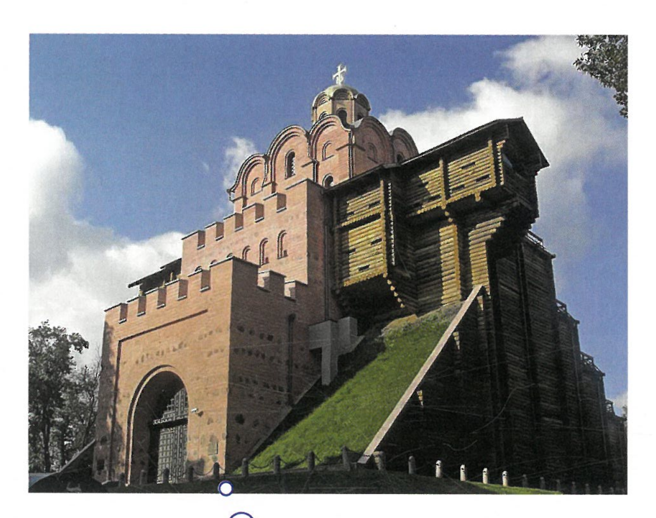


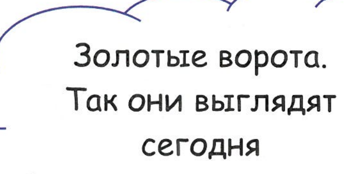


Современная Львовская площадь
Подол
Десятинная церковь
река Дн
Софийск ворота
Западные ворота
Софийский собор
линия современной улицы Ярославов Вал
Золотые ворота



Макет Киева
конца X - первой
половины XIII в.
река Днепр
Софийские ворота
Валы и заборола
к современной улице Крещатик







В древности попасть в город можно было только через ворота. Таких ворот было четверо и все они имели собственное название. Золотые ворота (главные, парадные) находились с южной стороны. В восточной части располагались Лядские ворота, в западной – Западные или Львовские, а в северной части – Софийские или Батыевы. Эти мощные укрепления времен Ярослава не сохранились. Сегодня о них нам напоминают только Золотые ворота и улица с историческим названием «Ярославов вал». Она повторяет линию древних укреплений на отрезке от Золотых ворот до места, где находились Западные (Львовские) ворота, и Ты можешь прогуляться по ней.

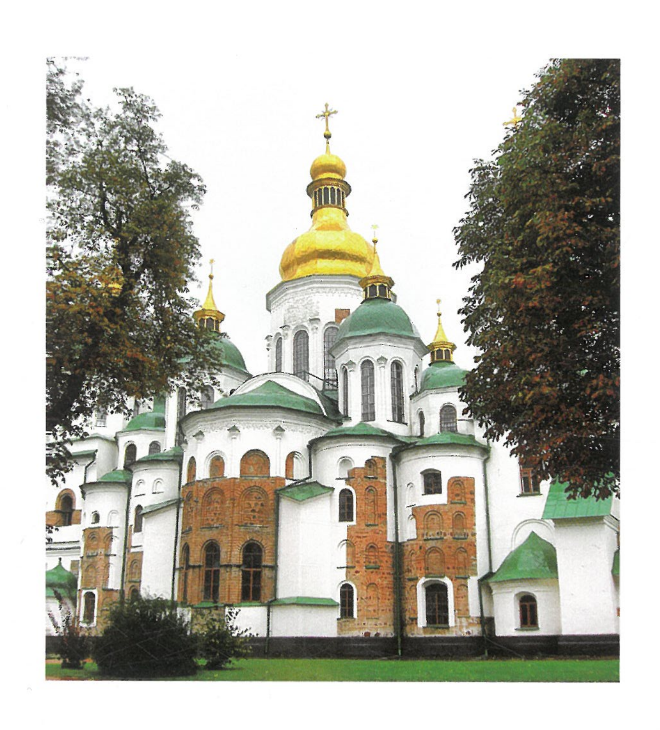
В те времена здания в большинстве своем были деревянные. Лесов вокруг было множество, а камень был дорогой. Самую первую каменную церковь построили в 989-996 годах, когда в Киеве княжил Владимир Святославович. Эта церковь была посвящена Успению Пресвятой Богородицы, хотя она больше известна под названием Десятинная церковь. А знаешь, почему она так называется? Князь выделял средства на ее строительство и содержание. Если весь его доход за год разделить на 10 частей, то 1 часть, то есть, десятину, он отдавал церкви. До нашего времени эта первая каменная церковь не сохранилась.

Софийскому собору, построенному сыном Владимира – киевским князем Ярославом, повезло гораздо больше. Здание уцелело, и сегодня Ты знакомишься с ним впервые.

«Что это за название – «СОФИЙСКИЙ?» – спросишь Ты у меня. В греческом языке есть слово «СОФИЯ». В переводе это значит «МУДРОСТЬ». И название «СОФИЙСКИЙ» означает мудрость христианской веры и христианского учения, воплощением которых был собор. Строили его на века. Князь Ярослав пригласил лучших мастеров из далекой Византии – государства, откуда на земли Киевской Руси пришла христианская вера. Иностранным мастерам, среди которых были каменщики, плотники, строители, архитекторы, художники, помогали местные мастера. Их имена неизвестны. История оставила нам только имя того, кто принял решение о строительстве и финансировал работы. Как правило, таким заказчиком в те времена был князь.

При постройке использовался природный камень и крепкий плоский кирпич толщиной 2-3 сантиметра, называвшийся «плинфа». Как Ты думаешь, много ли требовалось плинфы для строительства такого огромного собора? Без сомнения – очень много! Во время исследований территории вокруг Софийского собора было найдено подтверждение этому факту. Совсем рядом с местом строительства были специально построены большие печи для обжига плинфы. Процесс ее изготовления был длительным и сложным. Сначала ремесленники накладывали сырую глиняную массу в специально заготовленные формы и несколько дней просушивали. Потом большими партиями закладывали в печь и обжигали при температуре 800°-950° С. Огонь в печи





должен был гореть не меньше 12 часов, к тому же его необходимо было постоянно поддерживать. Прежде чем вынуть кирпичи, нужно было полностью остудить печь. Одновременно в таких печах можно было изготовить до тысячи кирпичей. Можешь себе представить, сколько плинфы требовалось для такого огромного здания!

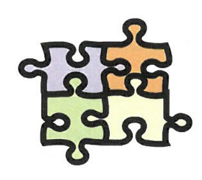
Чтобы ряды природного камня и кирпича-плинфы крепко держались, строители применяли специальный раствор. Для него использовали известь, в которую для вязкости и прочности добавляли различные вещества, например, толченый кирпич, зачастую измельченный в пыль. Это придавало белой от природы извести розовый оттенок, а сам раствор получил название – «известково-цемяночный», или просто – «цемянка».

Как много новых слов Ты узнал сегодня: «десятина», «софия», «плинфа», «цемянка». Запоминай, их будет еще много!

Мы с Тобой сможем увидеть древние стены. Нужно только внимательно осмотреть собор со всех сторон. Ты убедишься, что одна из его стен – восточная – имеет красивый розовый цвет. Это и есть кладка XI века.

Для того, чтобы все узнали, как собор выглядел раньше, на отдельных участках со стен была снята штукатурка. А архитекторы создали макет, который дает представление о том, каким был собор в древности.





Даю Тебе второе задание. Посмотри внимательно и найди отличия между древним и современным видом собора. Я Тебе помогу.

Если ты посмотришь вверх, то увидишь, как блестят золотом купола. В далеком XI веке, когда была построена София Киевская, куполов было 13. А почему именно столько, как Ты считаешь? Я Тебе подскажу. Купола символизировали Иисуса Христа и его 12 учеников. 1+12 =13. Сначала купола не были такими яркими. Они были серого цвета, потому что были покрыты свинцовыми листами. Позолотили купола гораздо позже, в XVIII веке, когда во время ремонтных работ изменили их форму и возвели еще 6 новых куполов. Во времена княжения Ярослава только на центральном куполе был установлен крест. Как мы с Тобой уже знаем, стены собора в древности были розового цвета. Это уже потом их оштукатурили и побелили.

Новые купола

Древние купола

Балкон-«гульбище»

Контрфорсы

Застроенные галереи

Открытые галереи



Винтовая лестница башни



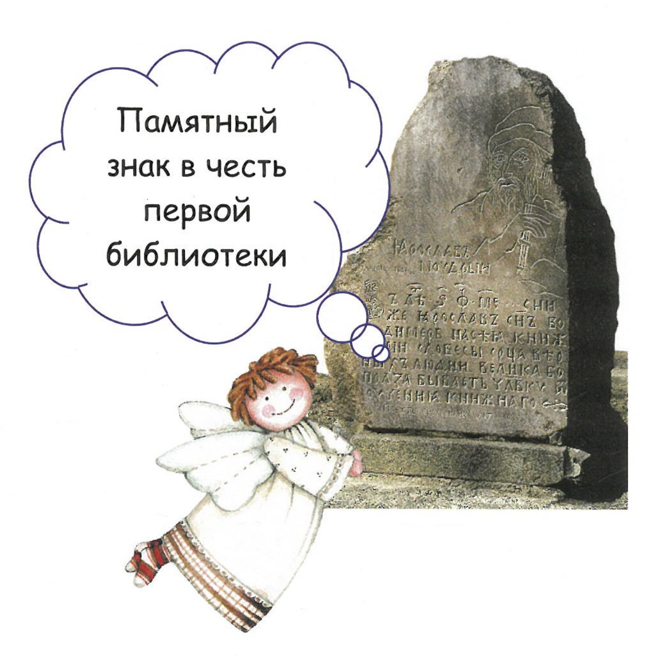
Прием послов. Рисунок из летописи

В старину собор был окружен открытыми галереями. На крыше внешней галереи был устроен балкон-«гульбище». А подняться наверх можно было по ступеням башен – северной и южной. По лестнице в южной башне поднимался князь и мужская часть его свиты, а по лестнице в северной – княгиня с женской половиной княжеского двора. Спустя некоторое время открытые галереи перестроили в закрытые помещения. На месте балкона возвели еще один этаж. А все здание для устойчивости укрепили специальными конструкциями со сложным названием – контрфорсы.

* * *

Софийский собор был свидетелем многих исторических событий. Князь Ярослав строил его как главный храм Киевской Руси – именно так тогда называлась наша страна. Сегодня в нашем государстве есть Администрация Президента, Верховный Совет, Кабинет Министров, где принимаются наиболее важные для нашей страны решения. В давние времена все события государственного значения происходили в Софии Киевской. В соборе князей торжественно сажали на великокняжеский стол или престол, провозглашая правителем государства. Князь мог унаследовать власть от отца, захватить ее в борьбе, или быть избранным среди других князей – претендентов на киевский стол. Однако официальное признание его великим киевским князем, современным языком – «инаугурация» – проходило в стенах Софии. Именно здесь князья заключали договоры о мире. Часто слышалась и

иностранная речь, ведь послов других стран принимали в соборе. При Софии Киевской велось летописание. Летописцы записывали только самые важные события, а художники-книжники к тому же сопровождали их рисунками. В те времена год назывался «лето», поэтому каждая запись начиналась со слов: «В лето...». А дальше описывали событие. Софийский собор тоже упоминается в летописях. Возле стен Софии собиралось вече, на котором обсуждались и принимались важные решения. Именно при соборе князь Ярослав основал первую библиотеку, о чем сообщает нам памятный знак в виде огромного камня, установленный у входа в собор.



* * *

Нападая на Киев, враги грабили и опустошали собор. Он много раз горел, но никогда не был разрушен! Вот и не верь после этого древним преданиям! Издавна на центральной стене Софийского собора сохраняется изображение Марии-Оранты. Необычное слово «ОРАНТА» происходит от греческого слова «ОРО». В русском языке это слово означает «МОЛИТЬСЯ». От него происходит и слово «ОРАНТА», то есть, «МОЛЯЩАЯСЯ». В древности ее еще называли «НЕРУШИМОЙ СТЕНОЙ» и считали, что покуда изображение сохраняется на стене собора, городу и киевлянам ничто не угрожает. Пойдем в собор, я покажу Тебе Оранту. Сколько бы раз я не посещал собор, каждый раз у меня захватывает дух! Изображение сияет, мерцает, сверкает золотом.







Исследователи подсчитали, что на изображение фигуры Оранты (а ее высота достигает 6 метров!) понадобилось 2 миллиона разноцветных кусочков стекла, камешков, в том числе и мрамора. Они плотно прижаты друг к другу и вдавлены в штукатурку – раствор, покрывающий стены. Такой способ украшения получил название «мозаика».

Украшать стены мозаикой было очень дорого – на Руси лишь несколько храмов имели такую декоративную отделку. Даже сам процесс изготовления стеклянных мозаичных кубиков был сложным и затратным. Для такой работы требовались умелые мастера. Долгое время считалось, что материал для мозаичной отделки – «смальту» - привозили из далекой Византии. Но археологи нашли на подворье Софии Киевской фрагменты печей для изготовления смальты – стеклянных мозаичных кубиков-тессер.

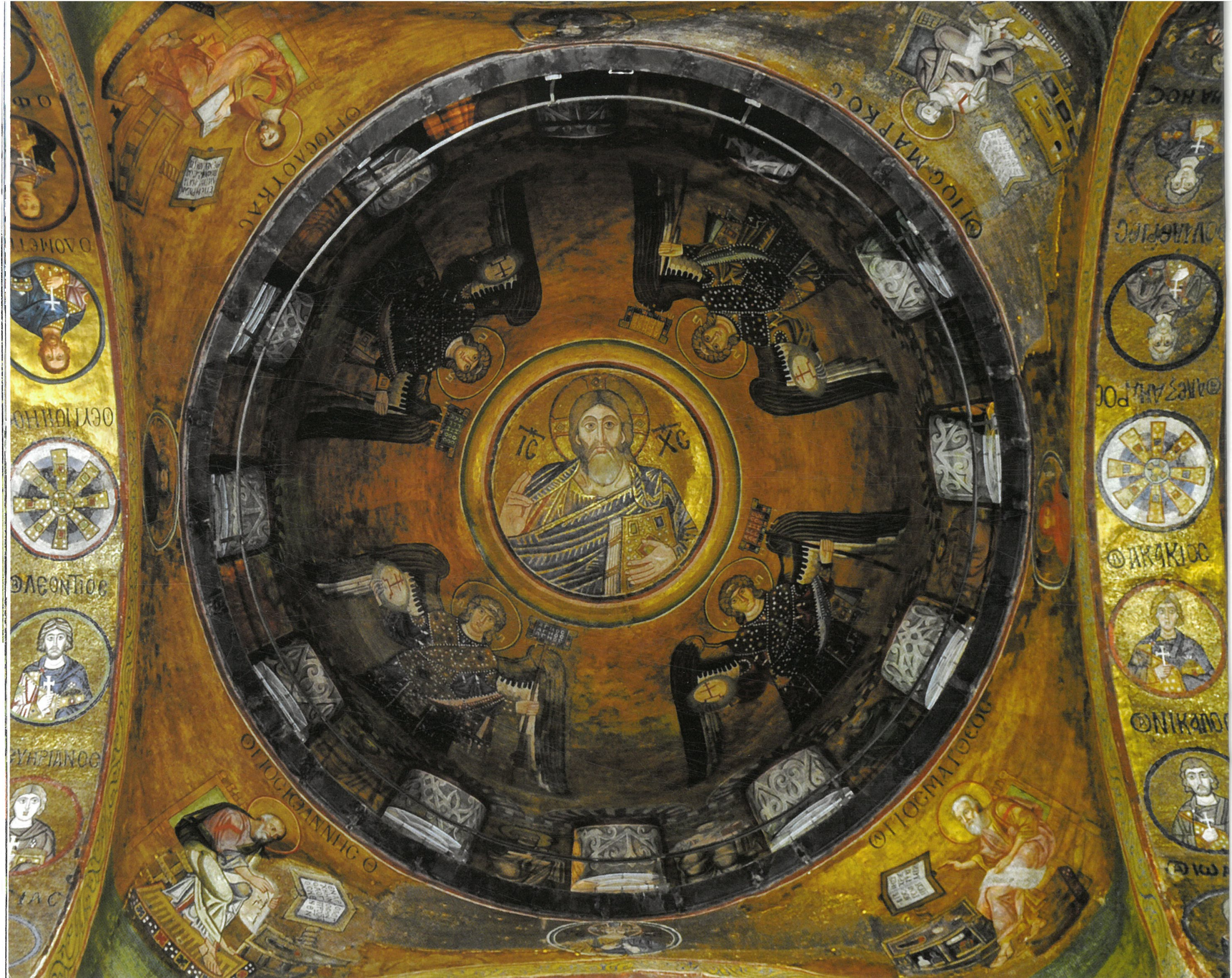
Следовательно, мозаика была местного производства, как и кирпич-плинфа, о котором мы с Тобой уже говорили. В те времена в специальных печах варили стекло: плавили смесь песка с минеральными добавками и небольшим количеством свинца. А природные красители придавали стеклу необходимый цвет. Горячую стеклянную массу выливали в специально заготовленные плоские формы, в которых она застывала пластиной-«коржом». Затем пластину дробили на маленькие кубики, из которых, собственно, и выкладывали рисунок. А цветов столько, что сразу даже и не сосчитаешь! Золотой, красный, синий, зеленый, белый... Наверное, кто-то

за столько лет, все-таки заинтересовался и узнал их количество? Исследователи насчитали 177 разных оттенков! И площадь, которая была покрыта мозаикой, измерили: она равнялась 640 квадратным метрам! Мозаика покрывала центральные части собора, куда были направлены взгляды присутствующих. Вспомни, как только мы с Тобой зашли вовнутрь, изображение Оранты сразу же привлекло наше внимание! За столько лет мозаичные изображения полностью не сохранились - сейчас они занимают всего 260 квадратных метров.

Сегодня о мозаике заботятся люди специальной профессии - реставраторы. Они внимательно следят за каждым ее сантиметром. Постоянно осматривают: не отошла ли от стены штукатурка, не потускнели ли цвета, не отпали ли кусочки смальты. Работа очень сложная, требует внимания и мастерства, ведь осуществляется она на большой высоте. До купола целых 29 метров! А размеры собора тоже не маленькие: длина - 37, а ширина - 55 метров.

Внутри собора все осталось почти так, как было в княжеские времена. И куда ни глянь - все стены украшены, разрисованы. И не просто рисунками, а специально подобранными изображениями и к тому же размещенными согласно четкой схеме, или - «по канону». Я Тебе объясню, что это значит. «Канон» в переводе с греческого означает «правило». И в соответствии с правилами каждое изображение имело свой вид и свое месторасположение. Люди в древности могли читать эти изображения как книгу.




IC
XC
ΑΚΑΚΙΟC
ΛΕΟΝΤΙΟC

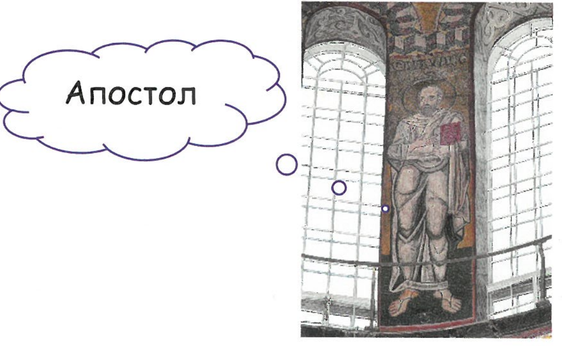
В куполе обычно находилось изображение Христа Пантократора, ниже – четыре архангела-стража, еще чуть ниже – двенадцать апостолов – учеников Иисуса Христа. Изображения четырех евангелистов, сорока севастийских мучеников, композиция «Благовещение»... О каждом изображении я могу Тебе рассказать.

ПАНТОКРАТОР. Какое интересное слово! Оно тоже пришло к нам из греческого языка и переводится как «Вседержитель» – властелин всего. Изображение Вседержителя окружено девятью разноцветными кругами, напоминающими цвета радуги.

Под изображением Христа по четырем сторонам света находятся фигуры архангелов, каждый из которых в правой руке держит сферу – знак Вселенной, а в левой руке – знамя-лабарум. Архангел в переводе с греческого значит «главный, старший». Они считаются старшими над ангелами.

В простенках между окнами изображены 12 Апостолов – самых близких учеников Иисуса Христа, которые имели от Бога дар разговаривать на разных языках и проповедовали Его Слово всем народам.





Обрати внимание на изображения четырех людей, каждый из которых сидит за столом и пишет книгу. Это – евангелисты-



проповедники Матфей, Марк, Лука, Иоанн. В своих книгах, известных как Евангелия, они описали жизнь и учения Иисуса Христа.

А теперь найди и сосчитай вот такие изображения. Сколько медальонов Ты насчитал? Их всего сорок. Именно столько было римских воинов, принявших мученическую смерть на берегу озера возле города Севасте (сейчас это территория Турции) за отказ отречься от учения Христа. Их еще называют севастийскими мучениками. Над каждым медальоном указано имя на греческом языке. Все они держат в правой руке крест - символ мученичества, а в левой - страстной венец.





Если все изображения читать как книгу, то нам с Тобой предстоит прочесть еще одну интересную историю. Накануне рождения Христа Архангел Гавриил принес Деве Марии «Благую весть». Он сообщил ей, что вскоре она родит Сына Божьего. «Радуйся, благодатная, Господь с тобой» - с такими словами обратился к ней архангел. Дева Мария, которую известие застало за прядением пряжи, ответила ему: «Я раба Господня, да будет мне по слову твоему». Это чудесное событие - явление архангела с доброй вестью - каждый год весной празднуется как праздник Благовещения. Этот сюжет мы с Тобой видим в центральной части собора.





Давай-ка вспомним, что центральные части собора, куда в первую очередь направляли взгляды люди, были украшены мозаикой. А остальные стены? Оглянись вокруг. Ты видишь изображения, отличающиеся от мозаичных? Они не такие яркие и, возможно, из-за этого выглядят таинственно. Мы с Тобой уже выучили несколько слов на греческом языке. Теперь у Тебя есть возможность запомнить слово итальянского происхождения: «фреска». Оно переводится как «влажный», «свежий». Это техника росписи, когда краски разводили водой и рисовали на стенах, на которые предварительно была нанесена сырая штукатурка. Изображение высыхало, и на его поверхности образовывалась прочная защитная пленка, делавшая рисунок долговечным. Фрески были не таким дорогим видом украшения, как мозаика, и они покрывали площадь гораздо большую – 6 тысяч квадратных метров! Это в десять раз больше площади, которую в древности занимала мозаика.

На уровне Твоего роста на стенах изображено много фигур. Это люди, прославившиеся своей добротой, честностью и непоколебимой верой в учение Иисуса Христа. Таких людей называли святыми. Память о них хранили, записывали в книги события из жизни, а в храмах рисовали их изображения. Одним из самых любимых святых с древнейших времен до нашего времени был и остается Святой Николай. В Софийском соборе тоже есть его изображение на одном из столбов в самом центре. Вот Тебе еще задание: посмотри на картинку и найди в соборе это изображение! А я, тем временем, расскажу Тебе о нем.





Николай родился в городе Патара в древней Ликии. Со временем он стал епископом в городе Миры (сейчас это территория Турции). На протяжении жизни и даже после смерти он творил чудеса: исцелял людей, спасал корабли во время бури на море, помогал бедным и больным. Прожил он долгую жизнь. Сейчас его гробница находится в Италии, в городе Бари. Люди продолжают приходить на могилу Святого Николая и просят о помощи.

Каждый год 19 декабря Святой Николай приходит с подарками к послушным и воспитанным детям. Я тоже всегда готовлюсь к встрече с ним!

* * *

За почти тысячелетнюю историю собора не все фресковые росписи сохранились. Реставраторы тщательно измерили площадь всех сохранившихся изображений, очистили их от загрязнений. Благодаря их кропотливой работе мы знаем, что площадь фресок в Софии Киевской, сохранившаяся до наших дней, - 3 тысячи квадратных метров.

Интересно, что люди, приехавшие в Киев, стремятся прийти на экскурсию именно в Софийский собор. Это понятно, ведь таких древних сооружений во всем мире сохранилось очень мало. А из стран Восточной Европы так повезло лишь Украине – только тут, в киевском Софийском соборе, сохранились мозаики и фрески, внушительный возраст которых приближается к 1 тысяче лет!

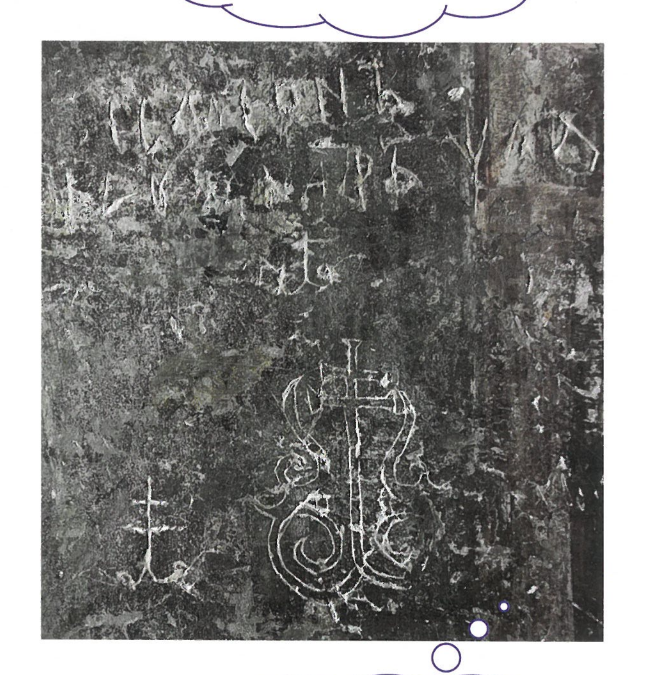
Сегодня для того, чтобы сберечь древнюю живопись, в соборе нельзя зажигать свечи, петь, фотографировать со вспышкой. Он, как пожилой человек, требует внимания, ухода «врачей» - реставраторов. Его нельзя тревожить, но знает он очень много и его стены, как мудрые дедушка с бабушкой, передают эти знания нам.

Если мы с Тобой внимательней присмотримся к изображениям на стенах на уровне человеческого роста, сможем увидеть рисунки и надписи. На первый взгляд они даже и не заметны. Готовься запомнить еще одно новое слово: «граффити». Хотя, возможно, Ты его уже слышал. Сейчас на стенах современных зданий можно увидеть цветные надписи и рисунки, которые называются «граффити». Само слово имеет итальянское происхождение и в переводе обозначает «выцарапывать». Люди оставляли надписи, в которых выводили свои имена и просили о помощи. И эти надписи являются подтверждением того, что в те далекие времена люди были грамотными. Также они делали записи о событиях, которые считали важными. Помнишь, где еще записывали важные события? Правильно, в летописях! Ученые исследуют надписи-граффити, изучают летописи и узнают еще больше о нашем прошлом.

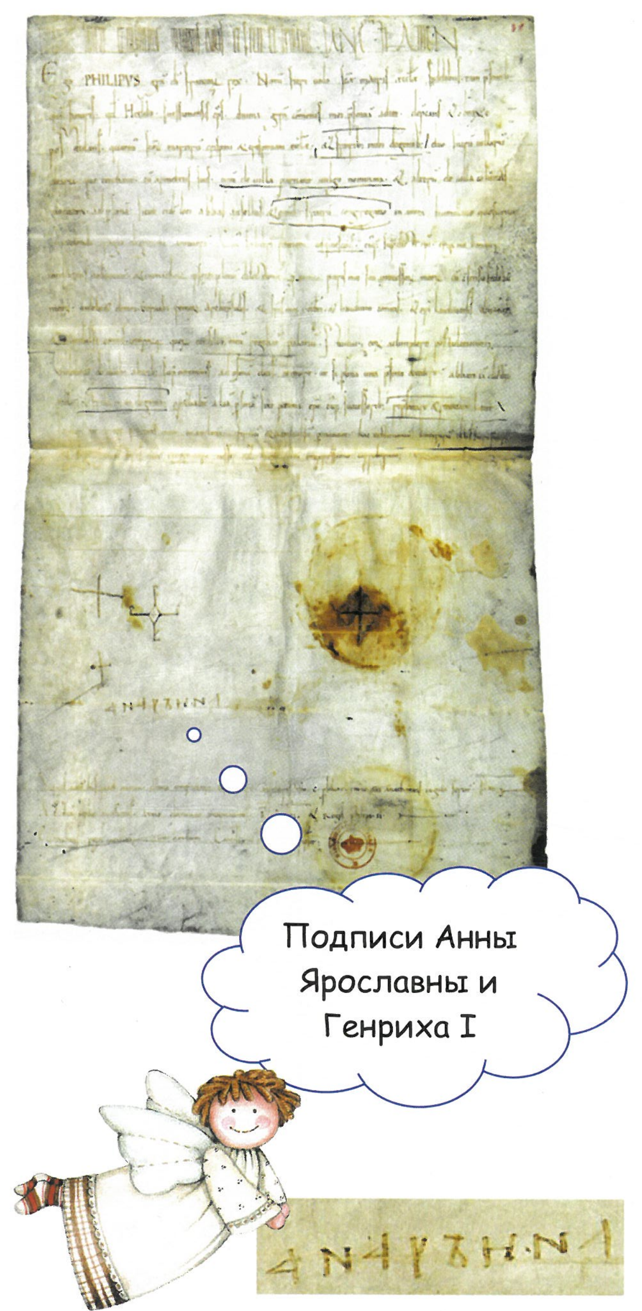
О грамотности людей во времена Киевской Руси свидетельствует и тот факт, что при соборе существовала мастерская-скрипторий. В ней переводили на древнерусский язык книги с других языков. Поскольку в те времена еще не было печатных станков, книги «тиражировали», переписывая



Современные гра́ффити



Древние надписи и рисунки



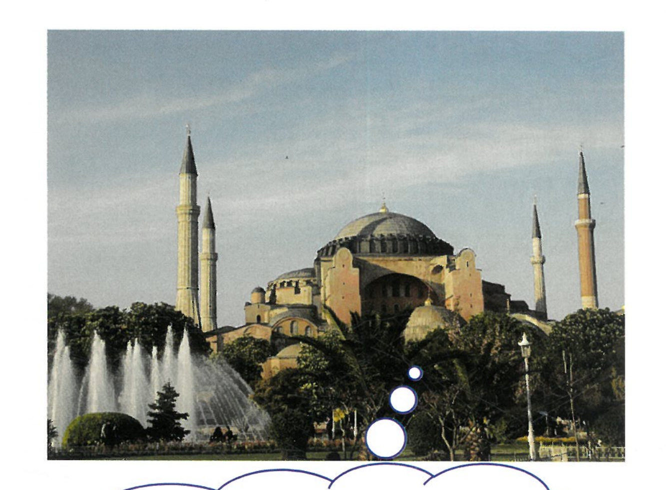
от руки. Работа продвигалась очень медленно. На изготовление одной книги иногда уходило пять-семь лет! Каждая буква даже не писалась, а вырисовывалась. Обложку книги украшали драгоценными камнями, золотом и серебром. Один из киевских летописцев написал похвалу книгам, ее повторяли и переписывали, и так она дошла до наших дней: «Велика бывает польза от учения книжного».

Ярослав Мудрый много внимания уделял грамоте. При Софийском соборе была школа, в которой детей обучали грамоте и церковному пению. Обучал князь и своих детей. А когда одна из его трех дочерей – Анна – вышла замуж за французского короля Генриха I, документы она подписывала «Анна Королева», а ее муж ставил крестик вместо подписи, как делали люди, не владеющие грамотой. Современники восхищались красотой и умом Анны. Один из ее портретов, выполненный французским художником в более позднее время, Ты видишь на рисунке.



Среди вещей, которые Анна увезла с собой из Киева в далекую Францию, была книга из библиотеки ее отца. Эта книга до сегодняшнего дня хранится в Национальной библиотеке в столице Франции – Париже. На этой книге присягали на верность своей стране французские короли!

Киевский князь был хорошим политиком, не случайно его называли «Мудрый». Во времена княжения Ярослава Киев стал центром могучего государства. Путешественники считали его одним из красивейших городов в мире. Его даже сравнивали с Константинополем – величественной столицей Византии. В те времена в Киеве проживало около 50 тысяч человек, и он считался одним из крупнейших городов Европы. Для сравнения вспомним, что в английской столице - Лондоне в то время проживало до 30 тысяч человек. В Киеве было 8 рынков, а церквей насчитывалось не менее 400! Но самым большим и красивым храмом оставался Софийский собор. По образцу столицы другие города Киевской Руси тоже строили соборы, которые посвящали Святой Софии - Премудрости Божьей. До нашего времени сохранилось два Софийских собора. Один из них находится в Новгороде, сейчас это территория Российской Федерации, второй – в Полоцке, сегодня это территория Республики Беларусь.



София Константинопольская. Современный вид

Породниться с киевским князем считали за честь короли других государств. Женой Ярослава Мудрого была шведская принцесса Ингигерда, получившая после крещения имя Ирина. Каждый из пяти сыновей Ярослава и Ирины взял себе в жены иностранку королевского или княжеского рода. Кроме княжны Анны, две другие дочери Ярослава – старшая Елизавета и младшая Анастасия – вышли замуж и стали королевами Норвегии и Венгрии. Свою большую семью Ярослав Мудрый велел увековечить в портрете, расположенном

Княжеская семья





на стенах в центральной части собора. К сожалению, полностью эта композиция не сохранилась.

Князь Ярослав Мудрый прожил долгую жизнь и умер в возрасте 76 лет. В 1054 году его похоронили в Софийском соборе в большом мраморном саркофаге. Мрамор был очень дорогим материалом, и заказать из него саркофаг могли только князья. Ты слышал раньше такое слово «саркофаг»? Так называли гробницу, а само слово также греческого происхождения. Саркофаг и сегодня находится в соборе. Он огромный и весит целых 6 тонн!

Смерть Ярослава Мудрого поразила современников, и надпись-граффито об этом событии кто-то также оставил на стенах собора.

* * *



Чем старше становился собор, чем солиднее был его возраст, тем больше люди задумывались над необходимостью его сохранения. Неслучайно, еще в 1934 году было принято решение объявить Софийский собор государственным музеем. С этого времени о нем постоянно заботится государство. Ценность его была также признана многими странами в мире. В свое время была создана международная организация под названием Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, сокращенно – ЮНЕСКО. Ее главный офис – штаб-квартира – находится в столице Франции – Париже. Эта организация занимается вопросами культуры, искусства, образования.

Она отмечает памятники, имеющие большое значение для всего человечества и которые должны быть сохранены для потомков. Такие памятники от разных стран ежегодно вносят в важный документ – Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Первыми от Украины в этот Список были внесены Софийский собор и здания на его территории. Произошло это в 1990 году.





* * *

Возможно, Тебе хотелось узнать обо всем и сразу. Сегодня состоялось наше с Тобой первое знакомство с Софией Киевской. Я хотел, чтобы Ты узнал больше об этом удивительном сооружении, его истории, ощутил его красоту и величие. Тут еще много интересного! Если захочешь, то сможешь приходить сюда снова и снова для того, чтобы первое знакомство переросло в крепкую дружбу!



ISBN 978-617-7161-14-0

София Киевская: первое знакомство. Путеводитель для детей и их родителей. – Киев: ИД «АДЕФ-Украина». – 2014. – 28 с.; илл.

Путеводитель «София Киевская: первое знакомство» знакомит детскую аудиторию с непростым и многоплановым памятником истории, архитектуры и искусства XI века – Софийским собором в Киеве. Авторы стремились подать материал в доступной игровой форме для того, чтобы первая встреча ребенка с экспозицией музея оказалась интересной и запомнилась на всю жизнь. Книга будет полезна родителям, а также воспитателям и учителям, которые приведут детей на их первый урок по истории или народоведению.

Руководитель проекта:

генеральный директор Национального заповедника «София Киевская»,
заслуженный работник культуры Украины, кандидат исторических наук Елена Сердюк

Редакционная коллегия:

авторы-составители – Кира Петрачек, Ирина Труш
редактирование, дизайн, макет – Михаил Панченко
художник-составитель – член НСХУ Владимир Труш

В издании использованы фотоматериалы из фондов Национального заповедника «София Киевская»,
фотосъемка К. Петрачек, И. Труш

Рецензенты:

Елена Шевнюк – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедры изобразительных искусств Института педагогики и психологии Национального педагогического университета имени М.П. Драгоманова;

Людмила Борис – кандидат филологических наук, доцент Высшей школы перевода Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Рекомендовано к печати решением Ученого совета Национального педагогического университета имени М.П. Драгоманова от 29.11.2013 г.

Путеводитель посвящается 80-летию основания Национального заповедника «София Киевская»


АДЕФ-УКРАЇНА
ADEF
ADEF-UKRAINE